

Dalgalarla dans

■ ANTALYA'DA, havanın rüzgarlı ve suyun dalgalı olmasına rağmen bazı yabancı turistler denize girdi. Zaman zaman dalgalarına arasında gözden kaybolan turistler yürekleri ağza getirdi. ■ 5'TE

AVM PROJESİNE SİT ENGELİ ÇIKTI

MİRAS KORUNABİLECEK Mİ?

■ BEŞTEPE ile yazlık sarayın müteahhiti olan Rönesans Holding'in Antalya'da AVM yapmak istediği arazi, 3. derece arkeolojik SİT alanı ilan edildi...Proje alanında ortaya çıkan önemli buluntuların, bölgenin betonlaşmasına engel olarak kültürel miras alanı olarak korunması fikrini öne çıkarıyor. ■ 6'DA

Bir YUSUF YAVUZ haberi



DENİZ YAVUZ İLE FESTİVAL ÜZERİNE



FESTİVALDE BU YIL NE GİBİ YENİLİKLER VAR?

■ 62. ULUSLARARASI Altın Portakal Film Festivali'nin Sanat Direktörü Deniz Yavuz, sinema yazarı Tuncer Çetinkaya'nın sorularını yanıtladı. Yavuz, festival bünyesinde yaşanan zorluklara dikkat çekti.

İzleyiciyi bu yıl hangi yeniliklerin beklediğini de anlatan Yavuz tartışmalı konular ile eleştirilere de yanıt verdi.

■ SÖYLEŞİ 8'DE



ANTALYA

Yaşadığm kente sahip çık...

5 LİRA



KÖRFEZ

www.antalyakorfez.com Facebook/antalyakorfezgazetesi

9 Ekim 2025 PERŞEMBE



FESTİVAL TANITIM TOPLANTISINA TUTUKLU OLAN MUHİTTİN BÖCEK KATILAMADI

BURUK PORTAKAL

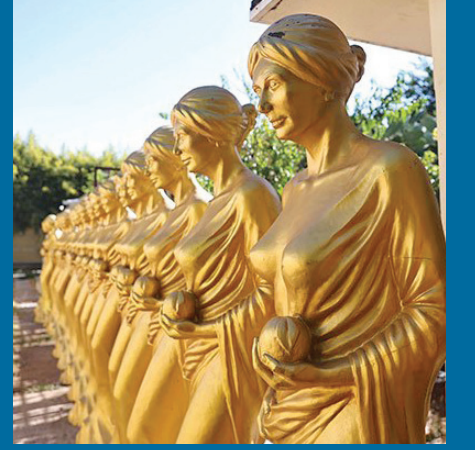
Antalya'da 24 Ekim-2 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin tanıtım toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya tutuklu bulunan Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek'in katılmaması duygusal anlar yaşanmasına neden oldu.

DUYGUSAL ANLAR YAŞANDI

■ ANTALYA'DA 24 Ekim-2 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin tanıtım toplantısı kent merkezinde bulunan bir otelde gerçekleştirildi. Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanvekili Büşra Özdemir'in öncelikli gündeminde tutuklu bulunan Başkan Muhittin Böcek vardı. Salonda zaman zaman duygusal anların yaşandığı da görüldü.

ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞACAK

■ ÖZDEMİR, "Başkanımızın aramızda olmayışının boşluğunu derinden hissediyoruz. Küçükliğünden başlayan sinema tutkusu hiç sönmeyen, Altın Portakalı özüne döndürmek ve daha üst noktalara taşımak için büyük mücadele veren Muhittin Başkanımız bugün aramızda olamasa da onun sanata, sinemaya ve Antalya'ya duyduğu büyük sevgi burada..." dedi. ■ HABERİ 4'TE



FİLİSTİN SEÇKİSİ

■ ULUSAL Jüri Başkanı, Yapımcı ve Yönetmen Ömer Vargi, "Bu festivalde Filistin film seçkilerinin olması çok

değerlidir. Ülkemizde de adaleti aradığımız bir dönemden geçiyoruz. Keşke daha fazlasını yapabilesek" diye konuştu.



İTFAİYE YASTA



■ ANTALYA Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı Eğitim ve Önleme Şube Müdürü Levent Okutan, geçirdiği kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi. Başkan Vekili Büşra Özdemir, Okutan'ın acılı ailesine ve İtfaiye Teşkilatı'na başsağlığı diledi. ■ 5'TE

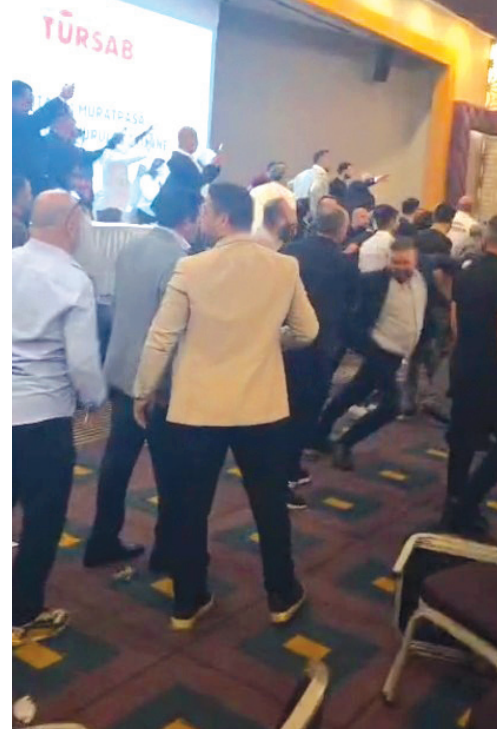


TURİSTİK ARBEDE

TÜRSAB'ın bölge seçimleri olaylı başladı. Onur Özer ile Oktay Arı destekçileri arasındaki tartışma arbedeye dönüştü.

YUMRUKLAR KONUŞTU

■ TÜRSAB Muratpaşa Bölge Temsil Kurulu seçimleri sırasında; Onur Özer'i destekleyen TÜRSAB Başkanı Hamit Kuk ile muhalefetin desteklediği Oktay Arı arasındaki tartışma; tekme, tokat ve yumrukları kavgaya dönüştü. Sandalyelerin havada uçuştuğu kavgaya kameralara yansdı. ■ 5'TE



Kaleiçi'ndeki tehlike

■ ANTALYA'DA her gün binlerce yerli ve yabancı turist tarafından ziyaret edilen Kaleiçi'nde duba tehlikesi yaşanıyor. Üst kısmı kesilen dubalara takılan turistler düşerek yaralanıyor. ■ 3'TE



Lisede söyleşi

■ AKDENİZ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Özlenen Özkan ve Organ Nakli Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ömer Özkan, Aksu Fen Lisesi'ni ziyaret ederek öğrencilerle ilham verici bir söyleşi gerçekleştirdi. ■ HABERİ 2'DE



30 kamyon çöp çıkarıldı



■ KEPEZ ilçesi Ünsal Mahallesi'nde, belediye ekiplerinin çalışması sonucu 8 farklı adresten yaklaşık 30 kamyon atık malzeme ve çöp toplandı. ■ 5'TE



İLKLERİN HEKİMLERİ AKSU FEN LİSESİ ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTU



Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Özlenen Özkan ve Organ Nakli Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ömer Özkan, Aksu Fen Lisesi'ni ziyaret ederek öğrencilerle ilham verici bir söyleşi gerçekleştirdi.

Aksu Fen Lisesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen söyleşiye, Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Özlenen Özkan ve Organ Nakli Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ömer Özkan'ın yanı sıra Aksu Fen Lisesi Müdürü Dr. Mustafa Köseoğlu, Müdür Yardımcıları Bayram Aydemir, Banu İşler, İbrahim Ateş, öğretmenler ve öğrenciler katıldı.

ÜNİVERSİTEDE MERAKINIZI

DEVAM ETTİRİN

Öğrencilerle bir araya geldiğinden dolayı mutlu olduğunu ve kendisinin de Antalya Fen Lisesi mezunu olduğunu söyleyerek konuşmasına başlayan Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Özlenen Özkan, "Herkesin gözlerinden ışık saçıyor. Gençlerimize çok önem veriyoruz çünkü hepiniz bizim ülkemizi inşa edecek en önemli mimarlarınsınız aslında. Bu açıdan ne kadar destek vererek az olur. Fen liselerinden öğrencilerimiz üniversitemizi kazanıyor. Hakikaten çok farklısınız ama bu farkınızı hep devam ettirmeniz gerekiyor. Üniversitede de o merakınızı devam ettirmeniz gerekiyor. Zor bir dönemdesiniz biliyorum, 11. ve 12. sınıf öğrencilerisiniz. Ancak ne kadar emek sarf ederseniz daha sonraki yıllarda daha az yorulacaksınız onu

ifade edeyim." dedi. Rektör Özkan, öğrencilerin üniversite tercihleriyle ilgili bilgi paylaşımında bulunarak, tıp fakültesi tercih etmeyi düşünenlerin nasıl bir eğitim hayatı göreceği ile ilgili bilgiler verdi.

NE YAPACAKSANIZ İŞİ İYİ YAPMAK ÖNEMLİDİR

Bütün herkesin görev ve sorumlulukları olduğunu ifade eden Organ Nakli Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ömer Özkan ise "Ne yaparsanız işi iyi yapmak önemlidir. Bir şeyi yaparken iyi yapın. Orta çağdan önceki yıllarda temel

amaç ölümsüzlüğü bulabilir miyiz diye düşünülüyordu. Yüzyıllardır çalışıyorlar ama ölümsüzlüğü bulamıyoruz, hâlâ da bulamadık. Peki bu çalışmalar bir hedefe ulaşmış mı? Orta çağdaki insan ömrü ortalaması 40. Günümüzde bu ortalama 80'in üzerine çıktı. Böyle bir faydası oluyor. Sonuçta hedefe giderken yan yollar vardır. 80 yaşına kadar yaşadın ama iki gözün görmüyor. Doğuştan kör olan birini düşünün. 80 yaşına kadar yaşamak nasıl bir eziyet diye düşündünüz mü? İşte buradaki hedef, körlüğü nasıl tedavi edebileceğimizdir. Ana hedefe giderken yan hedeflerde farklı sonuçlara

ulaşabiliyoruz." dedi.

BÜTÜN SORULARI TEK TEK

CEVAPLADILAR

Rektör Prof. Dr. Özlenen Özkan ve Prof. Dr. Ömer Özkan öğrencilerden gelen tıp fakülteleri, organ nakillerinde yaşanan süreçler, mesleklerinde başarılı olmalarını sağlayan süreçler, başarının tanımının nasıl olduğu, ileride teknoloji doktorların yerini alacak mı, kariyer basamaklarını çıktıkça hayatlarında neler değiştiği konularında öğrencilerden gelen soruları cevapladılar.

■ BÜLTEN/KEPEZ BELEDİYESİ



ANTALYA ŞENLENECEK

MURATPAŞA Belediyesi, bu yıl 10'uncusunu düzenlediği Kaleiçi Old Town Festivali'nde 21 ülkeden 26 şehrin heyetlerini ağırlayacak. İtalya'dan Ukrayna'ya, İrlanda'dan Lübnan'a Macaristan'dan Karadağ'a birçok ülkenin katılacağı festival, 9-12 Ekim tarihlerinde gerçekleşecek.



Antalya'nın bir yanı uçsuz bucaksız maviyiyle Akdeniz'e, bir yanı tarihe açılan eski kent merkezi Kaleiçi, festival için artık gün sayıyor. Bu yıl 10'uncusu gerçekleşecek Kaleiçi Old Town Festivali, birbirinden farklı kültürleri tarihi kent merkezi Kaleiçi'nde buluşturuyor. Bu yıl festivale Bosna Hersek'ten Visoko, Çekya'dan Prag 6 ve Pribor, Hırvatistan'dan Biograd na Moru, İrlanda'dan Cork, İtalya'dan Gradara gibi şehirlerin yanı sıra, Sicilya Türk Dostluk Derneği ve Malta Yerel Konseyler Derneği de katılacak. Festivalde, yavru vatan Kıbrıs'tan ise Gazimağusa ve Girne yer alacak.

DOSTLUK VE KARDEŞLİK KÖPRÜLERİ

Muratpaşa Belediyesi, ayrıca yıllar içinde Avrupa ve Akdeniz kentleriyle geliştirdiği ilişkiler sayesinde yerel yönetimler arasında dostluk, kültürel paylaşım ve sürdürülebilirlik temelli bir

ağ oluşturdu.

Festival, bu kardeşlik ağının canlı bir buluşma noktası olacak. Katılımcı kentler, festival süresince sadece kültürel etkinliklerle değil, aynı zamanda yerel yönetimler arasında yeni işbirliklerinin temellerini atacak resmi görüşmelerle de Antalya'da bir araya gelecek. Festivalde bu yıl Muratpaşa Belediyesi, Ukrayna'dan Kamianets-Podilski ve İtalya'dan Noto şehirleriyle kardeş şehir olma yolunda iş birliği protokolleri imzalayacak.

Kamianets-Podilski, Orta Çağ'dan kalma surları, UNESCO Geçici Miras Listesi'nde yer alan Kamianets Kalesi ve tarihi şehir dokusuyla Ukrayna'nın en önemli kültürel merkezlerinden biri. Noto ise UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Barok mimarisiyle tanınan, Sicilya Adası'nın en gözde tarihi kentlerinden biri. ■ DHA



Kepez'de Halk Günü buluşması

Kepez Belediye Başkanı Mesut Kocagöz, halk günü buluşmasında vatandaşlarla bir araya geldi. Belediye hizmet binasındaki başkanlık makamında gerçekleşen buluşmada Başkan Kocagöz, vatandaşları tek tek dinleyerek taleplerine çözüm aradı. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği görüşmelerde samimi ve sıcak bir ortam oluştu. Vatandaşlar, mahallelerinde yapılmasını istedikleri hizmetleri ve önerilerini doğrudan Başkan Kocagöz'e iletti. Başkan Kocagöz ise vatandaşlarla yakından ilgilenerek, istek ve taleplerin çözümü için ilgili birim müdürlerine talimat verdi. Kocagöz, halk günü buluşmasının önemine değinerek, "Biz, Kepez'i birlikte yönetme anlayışıyla hareket ediyoruz. Halkımızın görüşü, önerisi bizim için çok kıymetli. Belediyemizin kapısı her zaman açık. Vatandaşlarımızla bir araya gelmek, onların sesini doğrudan duymak bizim en büyük yol haritamızdır." dedi.

VATANDAŞ MEMNUN

Halk günü programına katılan vatandaşlar, Başkan Kocagöz'e kendilerini dinlediği ve çözüm odaklı yaklaşımı için teşekkür etti. Görüşmelere katılan Kepezliler, belediye hizmetlerinden duydukları memnuniyeti dile getirirken, başkanla doğrudan iletişim kurabilmekten mutluluk duyduklarını ifade ettiler.

■ BÜLTEN/KEPEZ BELEDİYESİ



Huzurevine ziyaret

Kepez Kaymakamı Suat Dervişoğlu ve Kepez Belediye Başkanı Mesut Kocagöz, Şefkat ve Huzurevi'ni ziyaret etti. Dervişoğlu ve Kocagöz, huzurevi sakinleriyle sohbet ederek onların dilek ve önerilerini dinledi. Ziyaret sırasında sıcak ve samimi bir atmosfer oluştu, birlikte öğle yemeği yenerek keyifli vakit geçirildi. Kaymakam Suat Dervişoğlu ise, "Bugün başkanımızla birlikte sizleri öğle yemeğinde ziyaret edip soframızı paylaşıyoruz. Misafirperverliklerinden dolayı Başkanımıza ve sizlere teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı. Kocagöz ise "Yaşlarımızın vakit geçirebileceği, sosyal bağlarını güçlendirebileceği alanlar oluşturuyoruz. Ayrıca Alzheimer Merkezini kepezimize kazandırıyoruz. Gerçekten 'yaşlı dostu Kepez' olma yolunda emin adımlarla ilerliyoruz" dedi. ■ BÜLTEN/KEPEZ BELEDİYESİ



Palmiyeye çarptı

MANAVGAT ilçesi Sorgun Mahallesi Titreyengöl Caddesi'nde; Serdar A. idaresindeki 07 BMP 826 plakalı kapalı kasa kamyonet, yağmuru nedeniyle kayganlaşan yolda sürücünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu önce refüj kaldırımına, ardından refüjdeki palmiyeye çarptı. Kaza anı güvenlik kamerasına saniye saniye yansıdı. Çarpmanın etkisiyle yola savrulan araç bir süre yol ortasında kalınca Titreyengöl istikametinden gelen sürücüler, bisiklet yolunu ayıran dubaların üzerinden geçerek yollarına devam etmek zorunda kaldı. ■ İHA

102. YILA ÖZEL SERGİ KEPEZ'DE

Cumhuriyet'e ve Atatürk'e olan sevgi ile sanatın birleştirici gücünü buluşturan 24. Ekim Geçidi Disiplinlerarası Sergisi, Kepez Belediyesi Modern Sanatlar Galerisi'nde açıldı. Küratörlüğünü Nevin Demirhan'ın üstlendiği sergi, 25 sanatçının 79 eserinden

oluşuyor. 2002 yılında ressam Gülsün Erbil tarafından başlatılan Ekim Geçidi sergileri, 23 yıldır Türkiye'nin dört bir yanında eş zamanlı olarak gerçekleştiriliyor. Cumhuriyet'in kuruluş değerlerine saygı ve sanat sevgisiyle büyüyen bu etkinlik, farklı

disiplinlerden sanatçıları aynı çatı altında buluşturmaya sürdürüyor.

EMEĞİ GEÇENLERE TEŞEKKÜR Sergi açılışına katılan Kepez Belediye Başkanı Mesut Kocagöz, yaptığı konuşmada sanatın toplumun birleştirici gücü olduğuna dikkat çekti. Başkan Kocagöz, "Ekim Geçidi yalnızca resimlerin, heykellerin ya da fotoğrafların bir araya geldiği bir sergi değildir; üreten insanın emeğiyle, düş gücüyle topluma kattığı umudun bir ifadesidir. Bir kenti yaşatan sadece binaları değil, onun sanatla

atan kalbidir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi, 'sanatsız kalan bir toplumun damarlarından biri kopmuş demektir. Kepez Belediyesi olarak sanatın ve sanatçının yanında olmayı en önemli görevlerimizden biri sayıyoruz." dedi. Sanatın iyileştirici ve birleştirici yönünü vurgulayan Başkan Kocagöz, tüm sanatçılara ve emeği geçen herkese teşekkür ederek, serginin Antalya'ya değer kattığını belirtti. Sergi, 7 - 21 Ekim 2025 tarihleri arasında sanatseverlerin ziyaretine açık olacak



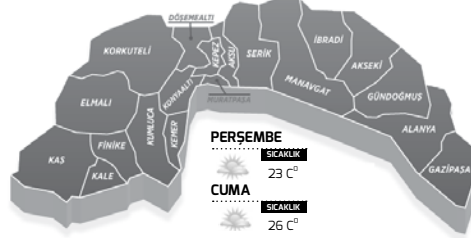
Denizde erkek cesedi bulundu

ANTALYA’da denizde falezlerden düştüğü de-ğ erlendirilen bir erkeğin cansız bedeni bulundu. Olay, dün saat 08.30 sıralarında Muratpaşa ilçesi Yeşilbahçe Mahallesi’ndeki falezler kısmında meydana geldi. Sabah saatlerinde parktan denize doğru bakanlar denizde bir kişinin hareketsiz yattığını gördü. Durumun 112 Acil Çağrı Mer-kezi’ne bildirilmesiyle olay yerine deniz polisi ekipleri sevk edildi. Ekipler, hayatını kaybeden kişiyi teknelerine aldıktan sonra Kaleiçi Yat Limanı’na çıkarttı. Üzerinden kimlik çıkmayan şahıs üzerinde yapılan incelemelerde vücudunda yara izleri bulundu. Falezlerden düştüğü düşü-nülen kişinin cansız bedeni Antalya Adli Tıp Kurumu morguna götürüldü. ■ **DHA**



HEM SUÇLU GÜÇLÜ

Alkolmetreyi üfleme-yi bir türlü kabul etmeyen sürücü, hakaretler savurunca gözaltına alındı Kaza, Manavgat ilçesi Aşağı Hisar Mahallesi Hisar Caddesi Havuzlu Kavşakta meydana geldi. Baran Demir Ç.’nin idaresindeki 34 EFV 525 plakalı otomobil, 07 CAM 649 plakalı kamyo-netle çarpıştı. Çarpışmanın etkisiyle otomobil, yol kenarındaki bir iş yerinin önünde bulunan çiçekliklerin bulunduğu alana savruldu. Kazanın ardından kamyonet hızla olay yerinden uzaklaştı. Vatandaşların aldığı plaka bilgisiyle harekete ge-çen polis ekipleri, kısa sürede aracı park halinde buldu. Kamyoneti kullandığı belirlenen Ali Y. önce aracı kendisinin kullanmadığını iddia etti. Ancak trafik ekiplerinin oğlu hakkında da işlem yapılacağını söylemesi üzerine aracı kendisinin kullandığını itiraf etti. Alkollü olduğu halde alkolmetreyi üfleme-yi reddeden Ali Y., kazadan sonra evine giderek alkol aldığını öne sürdü. Trafik ekiplerinin “ehliyetine 2 yıl el konulacak” uyarısına rağmen direnen Ali Y., oğlunun tüm çabalarına rağmen direnmeyi sürdürdü. Polis ekiplerince gözaltına alınan Ali Y., Devlet Has-tanesi’nde yapılan kontrolde alkollü çıktı. Şelale Polis Karakolu’na götürülen sürücü, işlemlerinin ardından çıkarıldığı mahkemece adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. Ali Y.’ye alkolmetreyi üflememekten 2 yıl, alkollü araç kullanmaktan 6 ay olmak üzere toplam 2 yıl 6 ay ehliyetine el konuldu. ■ **İHA**



ÖNEMLİ TELEFONLAR	
İTİFAİYE	110
POLİS	155
ELEKTRİK ARIZA	186
ACİL SERVİS	112
JANDARMA	156
CENAZE HİZMETLERİ	188

Antalya’da her gün binlerce yer-li ve yabancı turist tarafından ziyaret edilen Kaleiçi’nde duba tehlikesi yaşanıyor. Üst kısmı kesilen dubalara takılan turistler düşerek yaralanıyor.



Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin ortak eseri olan surlarla çevrili Kaleiçi, 1972 yılında SİT alanı ilan edildi.Kaleiçi bölgesin-de zemine monte edilen ve kesilerek yaklaşık 10 santimetre yüksekliğinde bırakılan dubalar, yerli ve yabancı turistler için tehlike oluşturuyor. Her yıl milyonlarca ziyaretçiyi ağırlayan Kaleiçi’nin dar sokaklarında gezen çok sayıda kişi, bu dubalara takıla-rak düşüyor ya da düşme tehlikesi yaşıyor.

TURİSTLERİ CANINDAN BEZDİRDİ
Kaleiçi’nin birçok sokağında görülen dubaların sökülmeden bırakılması ve gelişi güzel çakılması vatandaşların tepkisini çekti. Tarihi dokusu, taş yapıları ve ahşap konaklarıyla Antalya turizminin kalbi konumundaki Kaleiçi’nde, özellikle akşam saatlerinde dubalar fark

edilmiyor. Bölge esnafı, “Turistler sık sık tökezliyor, bazen düşüyor. Bu görüntü hem tehlikeli hem de Antal-ya’ya yakışmıyor. Turistler canında

bezdi, her gün birkaç kişi ya düşüyor ya da düşme tehlikesi ile karşı karşıya kalıyor.” diyerekdubaların kaldırılma-sı çağrısında bulundu.



SİT ALANI İLAN EDİLDİ
Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin ortak eseri olan surlarla çevrili Kaleiçi, 1972 yılında SİT alanı ilan edildi. 1984’te “Altın Elma Turizm Ödülü”ne layık görülen bölge, bugün otel, restoran ve eğlence mekânlarıyla kentin en önemli turizm noktalarından biri olarak öne çıkıyor.

BAŞKENTLİK YAPTI
Tarihçi Çağrı Yılmaz, Kaleiçi’nin tarihi ve mimari önemine dikkat çekerek, “Burası medeniyetlere başkentlik yapmış bir bölge. Büyük ölçüde yıkılmış olsa da Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait izler taşıyan surlarıyla tarihi bir dokuya sahip. 3000’e yakın kiremit çatılı ev, Antalya’nın geçmiş-i-ni ve yaşam kültürünü yansıtıyor. Bu mirasın korunması, kentin kimliğini gelecek nesillere aktarmak için büyük önem taşıyor” dedi. ■ **ERTUĞRUL GÜN**

TOPUKLARA KADAR SUYA GİRİP ÖYLE EVE GİDİLİYOR

Her yağmurda aynı manzara!

Aksu ilçesinde her yağmur sonrasında yaşanan manzara ilçe sakinlerini çileden çıkardı. Aksu merkez tramvay durağından inen yayalar, evlerine ya da tramvay durağına gidecekse öne topuklarına kadar suya girmek zorunda kalıyor.



Aksu ilçesinde her yağmur dö-ne-minde yaşanan su akıntısı yayaları çileden çıkardı. Aksu Merkez tram-vay durağında inerek evine gitmek isteyen ya da evinden çıkarak işe gitmek isteyen vatandaşlar, Serik Caddesi’nden ayaklarını ıslatmadan geçmiyor. Yıllardır aynı manza-ranın devam etmesi ve bir çözüm üretilmemesi yayaların tepkisine neden oldu.

TOPUKLARA KADAR ISLANIYORLAR
Aksu’da Serik Caddesi üzerinde kuzeyden ve kavşak içlerinden gelen yağmur sularının caddeden

yoğun bir şekilde akması nedeniyle vatandaşlar, suya basmadan karşıya geçmiyor. Rögar bulunmaması ve su akış yönünün düzenlenmemesi tepkilere neden oldu. Yağmurun etkili olduğu her dönemde aynı sorunun yaşan-dığını belirten vatandaşlar, “Her yağmurda aynı manzara. Evimize gitmek için suyun içinden yürümek zorunda kalıyoruz. Burası adeta dereye dönüyor.” dedi.

VATANDAŞTAN ÇAĞRI
Yayalar, özellikle tramvaydan inen yolcuların büyük mağduriyet yaşa-

dığını dile getirdi. Topuklara kadar çıkan suların araç trafiğini de olum-suz etkilediğini belirten sürücüler, caddenin her yağmurda dereye döndüğünü ifade etti. Vatandaşlar, yıllardır çözülmeyen soruna kalıcı bir çözüm bulunmasını isterken, Antalya Büyükşehir Belediyesi, Aksu Kaymakamlığı ve Aksu Belediye Başkanı İsa Yıldırım’a çağrıda bulundu. Bölge sakinleri, su tahliyesi için rögar yapılması ve yağmur suyu akışının yönünün değiştirilmesi gerektiğini vurguladı. ■ **ERTUĞRUL GÜN**



UÇURUMA YUVARLANDI

ALANYA ilçesinde kontrolden çıkarak uçurumdan yuvarlanan otomobilde Esmâ Karakaya (48) hayatını kaybetti, sürücü S.D. (58) yaralandı.Kaza, Gü-müşkavak Mahallesi’nde meydana gel-di. Yağış nedeniyle kayganlaşan yolda S.D. idaresindeki otomobil kontrolden çıkarak uçurumdan yuvarlandı. Kazayı görenler durumu 112 Acil Çağrı Mer-kezi’ne bildirdi. İhbar üzerine bölgeye jandarma, sağlık, itfaiye ve UMKE ekipleri sevk edildi. Kazada yaralanan araç sürücüsü S.D., UMKE, AFAD ve itfaiye ekipleri tarafından araçlıktan sonra hastaneye götürüldü. Araçtaki Esmâ Karakaya’nın ise olay yerinde hayatını kaybettiği belirlendi. Karaka-



ya’nın cansız bedeni savcı ve jandarma incele-me-sinin ardın-dan Alanya Belediye Morgu’na kal-dırıldı. Jan-darma kazayla ilgili inceleme başlattı. ■ **DHA**

ANTALYA *Yaşadığın kente sahip çık...* **KÖRFEZ**

KURULUŞ: 9 TEMMUZ 2003

Yıl: 22 Sayı: 6500 9 Ekim 2025 PERŞEMBE

İmtiyaz Sahibi
RG Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık
Tic. San. Ltd.Şti. adına
RASİM GÜNDÜZ

S. Yazı İşleri Müdürü Sayfa Editörü
Fikret GÜLCÜ Abdullah YÜKSEL

Adres : Altındağ Mah. Güllük Cad.
83/7 H. Eren Apt. Kat:3 ANTALYA
Tel : 0 242. 244 30 45 **Faks** : 0 242. 244 06 82
Mail : gazetekorfez@gmail.com
UETS: 15012-10771-03778

Yayın Türü : Yerel Süreli

Basıldığı Yer : Arslan Güneydoğu Gazetecilik
Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş. Yenigöl Mah. Yenigöl Cad.
No: 91 Muratpaşa / ANTALYA **Tel** : 0 242 340 09 15

Abone Dağıtım : Altun Yayın Dağıtım **Tel:** 326 34 66
Bayii Dağıtım : Altun Yayın Dağıtım **Tel:** 326 34 66

Resmi İlan St x cm fiyatı : 185 TL
Abone Fiyatı: 1 Yıllık : 7.000 TL

Antalya Körfez Gazetesi ve eklerinde yayınlanan yazı, haber, fotoğraf ve görsellerin her türlü telif hakkı RG Gazetecilik Matb. Rekl. Tic. San. Ltd. Şti.’ye aittir. İzin alınmadan, kaynak gösterilerek dahi iktibas edilemez.

REKLAMLARINIZ İÇİN

244 30 45

Festival tanıtım toplantısına tutuklu olan Muhittin Böcek katılamadı

BURUK PORTAKAL

Antalya'da 24 Ekim-2 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin tanıtım toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya tutuklu bulunan Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek'in katılamaması duygusal anlar yaşanmasına neden oldu.

Antalya'da 24 Ekim-2 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin lansman toplantısı kent merkezinde bulunan bir otelde gerçekleştirildi. Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanvekili Büşra Özdemir, Festival Başkanı Yapımcı ve Usta Yönetmen Ömer Vargi, Festival İdari Direktörü Cansel Tuncer, ANSET Genel Müdür Vahdet Narin, Festival Sanat Direktörü Deniz Yavuz, Onur ödülü sahipleri Serap Aksoy Gürkan, Settara Tanrıöver gazetecilerin karşısına çıktı.

DUYGUSAL ANLAR

Toplantı 61. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin özet görüntüsünün kısa bir seçkisi ile başladı. Ardından ilk sözü Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanvekili Büşra Özdemir, aldı. Özdemir'in öncelikli gündeminde tutuklu bulunan Başkan Muhittin Böcek vardı. Salonda zaman zaman duygusal anların yaşandığı da görüldü.

ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞACAK

Özdemir, "Muhittin Böcek Başkanımızın aramızda olmayışının boşluğunu derinden hissediyoruz. Küçüklüğünden başlayan sinema tutkusuna hiç sönmeyen, Altın Portakal özüne döndürmek ve daha üst noktalara taşımak için büyük mücadeleye veren Muhittin Başkanımız bugün aramızda olamasa da onun sanata, sinemaya ve Antalya'ya duyduğu büyük sevgi burada, bu salonda hissediliyor. Onun bıraktığı yerden, aynı kararlılıkla, sanata, sanatçıya ve sinemamıza sahip çıkmaya devam ediyor, en kısa sürede özgürlüğüne kavuşacağına olan inancımızı koruyoruz." dedi.

BİRLEŞTİRİCİ GÜCÜMÜZ

Altın Portakal'ın sadece bir film festivali olmadığına dikkat çekti Özdemir, "Aynı zamanda Antalya'nın sanatla, özgürlükle, yaratıcılıkla buluştuğu büyük bir kültür şölenidir. Bu festival, 1964'ten bu yana nice ustaları, genç yetenekleri, cesur hikâyeleri ve özgün bakış açılarını sahnesinde ağırlamış; Türk sinemasının gelişiminde öncü bir rol üstlendi. Bugün bizler, bu güçlü mirası geleceğe taşımak, sanatın birleştirici gücünü büyütme için buradayız. Çünkü biliyoruz ki, sinema; insana, hayata ve topluma ayna tutan en evrensel dildir. O dilin içinde umut da vardır, mücadele de sevgi de adalet arayışı da var." ifadelerini kullandı.

DÜNYANIN GÖZÜ KULAĞI

Özdemir, bu yılki festivalin, her zamanki gibi, yalnızca Antalya'nın değil, tüm Türkiye'nin ve hatta dünyanın gözü kulağı olacağını, günler boyunca sinema salonlarında perdeye yansıyacak her filmin başka bir hikâyeye, başka bir yaşama, başka bir duygunun içine taşıyacağını sözlerine ekledi. Özdemir, "Şimdiden Festivalimiz kapsamında yarışacak ulusal ve uluslararası tüm



filmlerimize başarılar diliyorum." dedi.

9 MİLYON DESTEK

Özdemir, "Bu yıl da sinema okulları öğrenci filmleri yarışmasında izleyeceğimiz gençler yarınların usta sinemacıları olma yolunda ilerleyecekler. Ulusal ve uluslararası usta yönetmenlerin filmlerini bu çatı altında izleyecek, onlarla buluşma imkânı bulacaklar ve yeni projeler üretme fırsatı yakalayacaklar. Geçen yıl kazananlara verdiğimiz 6,2 milyon TL ödül desteğimizi Muhittin Başkanımızın verdiği söz doğrultusunda 9 Milyona çıkardık. Sinemaya verdiğimiz bu destekten dolayı ayrıca gurur duyuyoruz. Bundan sonra da sinemaya olan desteğimiz artarak devam edecek." açıklamasına yer verdi.

İNSANA DOKUNUR

Antalya Büyükşehir Belediyesi olarak, bu köklü geleneği sürdürmekten, sanatın yanında durmaktan, sinemaya ve sanatçılara sahip çıkmaktan büyük bir onur duyduklarını ifade eden Özdemir, "Çünkü biz inanıyoruz ki; sanatın ışığı karanlığı aydınlatır, bir kentin kültürle nefes almasını sağlar. Sözlerimi; bu yıl Altın Portakal Film Festivalimizin teması olan "Kalpten" ile tamamlamak istiyorum. Çünkü kalpten gelen her söz, her bakış, her hikâye insana dokunur. Sinemanın da özü budur aslında; bir yönetmenin kalbinden süzülüp perdeye yansıyan duyguların, izleyicinin kalbinde yankı bulması." dedi.

KALPTEN İNANAN HERKESE

Özdemir, "Biz bu festivalde sadece filmleri değil, insanı, duyguyu ve vicdanı selamlıyoruz. Barışı, özgürlüğü, adaleti kalpten selamlıyoruz. Filistin'de

zulüm gören Filistin halkını, Gazze'ye yardım götürmek isteyen SUMUD gönüllülerini kalpten selamlıyoruz. Kalpten üreten sanatçılara, kalpten hisseden seyircilere, kalpten inanan herkese teşekkür ediyoruz. Çünkü biliyoruz ki; sanatın iyileştirici gücü, en çok kalpten gelen işlerde saklı. Biliyorum ki 62. Altın Portakal Film Festivali, sanatın birleştirici gücünü bir kez daha dünyaya gösterecek. Antalya her zamanki gibi bu yıl da sanatıyla, sinemasiyla, özgür ruhuyla parlayacak." sözlerine yer verdi.

KEŞKE FAZLASINI YAPABİLSEK

Festival Ulusal Jüri Başkanı, Yapımcı ve Usta Yönetmen Ömer Vargi ise "Sinema bir bütündür. İzlenemeyecek olan filmleri izleme imkânı sunuyor. Sinemada bir geçiş dönemi yaşanıyor. Böyle bir festivalin ömrünü sürdürüyor olması ne olursa olsun gelecekte sinemanın varlığını gösterir. Sinema öyle bir bütün ki kitap okursunuz ki okuduğunuz şeylerden müziği kafanızda yaratırsınız. Sinema bir film üretildiği zaman bu bitmiş bir eserdir, size kafanızda canlandırarak bir eser bırakmaz. Bu festivalde Filistin film seçkilerinin olması çok değerlidir. Keşke daha fazlasını yapabilsen. Filistin ile ilgili olarak Avrupa'da daha çok şeyler yapıyor. Ülkemizde adaleti aradığımız bir dönemden geçiyoruz. Bunların yanında biz festival yapıyoruz." dedi.

FİLİSTİN İNSANLIK SUÇU

Serap Aksoy, "Bu festivali ayakta tutan herkese yürekten teşekkür ederim. Onur ödülü almak hoş bir duygudur. Dünyada insancıl hukuk başarısızlığa uğradı. Filistin'de yaşananlar büyük bir insanlık suçudur. Yeter artık çocuklar ölmesin."

sözlerine yer verdi. Settara Tanrıöver de onur ödülünün kendisi için çok değerli olduğunu söyledi.



52 FİLM İLK KEZ

Deniz Yavuz, "Geçen yıl 99 filmi buluşturduk bu yıl da 104 film izleyicimiz ile buluşacak. Toplam 52 film ilk kez izleyici karşısına çıkacak. Altın Portakal bir ilke olarak filmlerin ilk kez gösterilmesini sağlıyor. Jürimize başarılar diliyorum." dedi.

AVRUPA'DA İLK 20'DEYİZ

Vahdet Narin ise Altın Portakal hakkında bilgi verdi. Narin, "Dünyada 44 film festivali var, Türkiye'de ise bu sayı 100'ün üzerinde. Biz ilk olanız. Parasal değerinde Avrupa'da ilk 20'deyiz. Her yıl bu rakamlar güncelleniyor. Bütün film başvurularını aldık, 604 film izlendi, 39 tane ödül vereceğiz. 200'ün üzerinde gösteri gerçekleştirilecek. 9 milyon TL bir ödül vereceğiz. Açılış töreninde ve kapanışta 2 bin 500 kişiden fazla katılımcı olacak." açıklamasına yer verdi. ■ ERTUĞRUL GÜN

Antalya'da sudan ucuz sinema bileti

Antalya'da 24 Ekim -2 Kasım arasında yapılacak olan 62 Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali öncesinde film fiyatları belli oldu. Yüzlerce sinemasever dört gözle biletlerin satılacağı ve gösterilerin başlayacağını günü bekliyor.

BÜ sene 62'ncisi yapılacak olan Uluslararası Antalya Film Festivalinin başlamasına sayılı günler kaldı. Antalya Altın Portakal Film Festivali için geri sayım sürerken, festivalin simgesi haline gelen altın renkli "Venüs" heykelleri kentin önemli noktalarına yerleştirilmeye başlandı.62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin lansman toplantısı kent merkezinde bulunan bir otelde ger-



çekleştirildi. Festival İdari Direktörü Cansel Tuncer festivalin bilet fiyatlarını açıkladı.

"VENÜS" HEYKELLERİ YERİNİ ALDI

Ülkede en uzun soluklu film festivali olan Antalya Altın Portakal Film Festivali 62. yıl içinde film festivali 1979, 1980 ve 2023 yılında yapılmadı. Türkiye'nin en eski ve en uzun soluklu film festivali olan Antalya Altın Portakal Film Festivali, bu yıl 24 Ekim-2 Kasım tarihlerinde sanatseverler ile buluşacak. Antalya Altın Portakal Film Festivali için geri sayım sürerken, festivalin

SUDAN UCUZ BİLET

Festival İdari Direktörü Cansel Tuncer, programla ilgili bilgiler paylaştı. Tuncer, "Bu yıl yine açılış ve kapanış törenlerimiz olacak. Cumhuriyet Bayramı'na özel filmlerimiz yer alacak. Bilet fiyatlarını sembolik tuttuk; öğrenciler için 10 TL, tam bilet için 20 TL olarak belirledik. 25 Ekim'de kortejimizi düzenleyeceğiz. Umarım kalpten bir festival olur." dedi. ■ ERTUĞRUL GÜN



ADT'de sezonun ilk oyunu: Kuşlar

ANTALYA Devlet Tiyatrosu (ADT) yeni sanat sezonunun perdesini 'Kuşlar' adlı eserin prömiyeriyle açtı. Aristophanes'in yazdığı, Azra Erhat ile Sabahattin Eyüpoğlu'nun Türkçeye çevirdiği, K. Alpay Aksum'un yönettiği, Kerem Yüksel'in yönetmen yardımcılığını üstlendiği 'Kuşlar'da Serkan Yakan, Tümay Revşan Genç, Ozan Hafizoğlu, Remzi Kürşad Süren, Başak İşür, Selge Ezgi Cansu, Emel Elekli, Okan Kağmıcı, Aysel Gücüm Şereffioğlu, Ahmet Berk Suray, Esra Dayan, Eda Ellialtı, Cansın Semenderoğlu, Batuhan Kodaloğlu rol aldı.

2500 YIL ÖNCE YAZILDI

Yaklaşık 2 bin 500 yıl önce yazılması- na rağmen günümüz toplumlarına ayna niteliğinde olan eserde, bürokrasi, açgözlülük ve adalet sistemi alaya alınırken bir yandan da seyirciye kuşlarla örülmüş rengarenk ve masalı bir hayal sunuluyor. Aristophanes döneminin Atina'sına taşlamalar yapılıyor. Her sahnelenişinde izlenme rekoru kıran, alkış yağmuruna tutulan 'Kuşlar', 9-10-11 Ekim akşamları da saat 20.00'de tiyatroseverle buluşmayı sürdürecektir. ■ DHA



Perdelerini Don Kişot'la açacak

Antalya Devlet Opera ve Balesi, yeni sanat sezonunu Miguel de Cervantes'in dünya edebiyatına kazandırdığı ölümsüz eserden esinlenen 'Don Kişot' balesiyle açıyor. Marius Petipa'nın klasik koreografisiyle sahneye taşınan eser, 9 Ekim Perşembe saat 20.00'de ve 11 Ekim Cumartesi saat 15.00'te Haşım İşcan Kültür Merkezi Opera Sahnesi'nde sanatseverle buluşacak. Renkli karakterleri, neğeli dansları ve romantik öyküyle 'Don Kişot', sanatseverleri klasik balenin büyüülü dünyasına çağırıyor. 'Don Kişot' balesi 9-11-23-25 Ekim tarihlerinde 7 yaş ve üzeri katılımlı sağlayacak sanatseverlerle buluşacak. Eserin sınırlı sayıdaki biletleri; Antalya Devlet Opera ve Balesi gişesi ve www.biletinial.com internet adresinde satışa sunuldu. ■ DHA



KUMLUCA'YA 41 GİYSİ KUMBARASI

Kumluca Belediyesi, çevre dostu projelerine aralıksız devam ediyor. Tekstil atıklarının geri dönüşüme kazandırılmasını hedefleyen Giysi ve Tekstil Atık Kumbaraları uygulamasında ikinci etap tamamlandı.41 nokta hedefi ile başlatılan çalışmanın ilk etabında ilçenin farklı konumlarına 26 kumbara yerleştirildi. İkinci etabında ise 15 yeni kumbara daha yerleştirilerek kumbara sayısı 41 adete tamamlandı. İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü ekipleri tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında, ilçenin farklı noktalarına 15 adet yeni giysi kumbarası daha yerleştirildi. Vatandaşların kullanımına sunulan bu kumbaralar sayesinde, atıl durumdaki kıyafet, ayakkabı, çanta ve diğer tekstil ürünleri, doğaya zarar vermeden geri dönüşüm sürecine kazandırılıyor. Böylece hem çevre kirliliğinin önüne geçiliyor hem de geri dönüşüme önemli bir katkı sağlanıyor. ■ BÜLTEN/KUMLUCA BELEDİYESİ



TÜRSAB MURATPAŞA SEÇİMİNDE ARBEDE YAŞANDI TURİZMCİLERİN KAVGALI SEÇİMİ

TÜRSAB Muratpaşa Bölge Temsil Kurulu seçimleri sırasında; Onur Özer'i destekleyen TÜRSAB Başkanışmanı Hamit Kuk ile muhalefetin desteklediği Oktay Arı arasındaki tartışma; tekme, tokat ve yumruklu kavgaya dönüştü. Sandalyelerin havada uçtuğu kavgaya kameralara yansdı.



Türkiye Seyahat Acentaları Birliği'ne (TÜRSAB) bağlı Antalya Muratpaşa Bölge Temsil Kurulu (BTK) seçimleri gergin geçti. Türkiye'nin en büyük bölge temsil kurullarından biri olan Muratpaşa BTK'da seçim sırasında yaşanan sözlü tartışma kısa sürede kavgaya dönüştü.

BİRBİRLERİNE GİRDİLER

Muhalefetin desteklediği Oktay Arı ile Onur Özer'i destekleyen TÜRSAB Başkanışmanı Hamit Kuk arasında başlayan tartışmada taraflar birbirine tekme ve yumruklarla saldırdı. Kavgada sandalyelerin havada uçtuğu anlar cep telefonu kameralarına yansdı. Arı'nın darbedildiği öğrenildi.

SEÇİMİ ONUR ÖZER KAZANDI

Çekişmeli geçen seçimi, kullanılan 725 oyun 315'ini alan Onur Özer kazandı. Diğer adaylardan Oktay Arı 236, Tolga Özgüven 163 ve Nuray Özçelik ise 11 oy aldı. ■ **DHA**



8 noktadan 30 kamyon çöp çıktı

KEPEZ ilçesi Ünsal Mahallesi'nde vatandaşlardan gelen şikayetler üzerine yabancı uyruklu kişiler tarafından çöplerden toplanan atık malzemelerin depolandığı 8 adreste temizlik ve tahliye çalışması yapıldı. Belediye ekiplerinin yaptığı temizlik çalışması sırasında yabancı uyruklu kişiler kepçenin çalışmasını hiçe sayarak bazı atık maddeleri kurtararak araçlarına yüklemeye çalıştı... Belediye ekiplerinin çalışması sonucu 8 farklı adresten yaklaşık 30 kamyon atık malzeme ve çöp toplandı.

ÇALIŞMALARI YERİNDE İNCELEDİ

Kepez Belediye Başkanı Mesut Kocagöz'ün de imar planında park alanı olarak gözüken bir adreste ekiplerin yaptığı temizlik çalışmasını yerinde inceledi. Kocagöz, "Bu alan 6 dönümlük bir alan, bunun içerisinde mülkiyet problemleri var. Burada yaşayan insanlara başka bir noktadan yer verdik. Yan tarafta gördüğünüz atıklar daha önceden de alınmıştı. Tekrar yapmışlar, maalesef yabancı uyruklu kişilerin burayı bu şekilde kullanıyorlar. Bunların hepsini yıkacağız ve burayı komple çok güzel bir park haline getireceğiz. Bu konuda taviz vermeyeceğiz" dedi. ■ **İHA**



TURİZMCİLER GÖZALTINDA

Serik'te çok sayıda otelin sahibi olan oteller grubunun yönetim kurulu başkanı H.D. ile Kemer'de lüks tesisleri bulunan holdingin yönetim kurulu başkanı İ.L., İstanbul Mali Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekiplerince gözaltına alındı. Şüphelilerle birlikte otellerde görevli 4 yöneticinin de ifadeleri alınmak üzere İstanbul'a götürüldüğü öğrenildi. Aynı yürütülen kara para aklama soruşturmasında ise uluslararası tur operatörü N.K. ile kız kardeşi E.K. gözaltına alındı.

Şüphelilerin İstanbul'a götürülerek mali şube ekiplerince sorgulandığı, soruşturmanın genişletilerek sürdüğü belirtildi. Turizm yatırımları ve sağladıkları istihdamla sektörde öne çıkan isimlerin peş peşe gözaltına alınması, Antalya turizm çevrelerinde büyük yankı uyandırdı. ■ **DHA**

Babasını vurdu ev hapsi verildi

Serik Bozdoğan Mahallesi'nde 6 Ekim akşamı evinin çevresinde domuz avlamak isteyen H.Y. (42) av tüfeğiyle babası Ramazan Yılmaz'ı (71) vurdu. Durumu fark eden H.Y.'nin ihbarı üzerine olay yerine jandarma ve sağlık ekipleri sevk edildi. Sağlık görevlilerinin yaptığı ilk müdahalede Ramazan Yılmaz'ın yaşamını yitirdiği belirlendi. Olay yerine gelen Cumhuriyet savcısının yaptığı incelemenin ardından Ramazan Yılmaz'ın cenazesi otopsi için Serik Devlet Hastanesi morguna götürüldü. Jandarma tarafından gözaltına alınan H.Y. işlemlerinin ardından adliyeye sevk edildi. H.Y.'ye çıkarıldığı mahkemece ev hapsi kararı verildi. ■ **DHA**



ZAYI

Akdeniz Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bitki Koruma Bölümü Öğrenci Kimlik Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Hatice COŞANAY Öğrenci No: 20240252609



İTFAİYE YASTA

Antalya Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı Eğitim ve Önleme Şube Müdürü Levent Okutan, geçirdiği kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi. Merhum için Güllveren'de bulunan merkez amirliğinde tören düzenlendi. Başkan Vekili Büşra Özdemir de törene katılarak, Okutan'ın acılı ailesine ve İtfaiye Teşkilatı'na başsağlığı diledi. Özdemir, "Bugün Antalya Büyükşehir Belediyemiz için, İtfaiye Teşkilatımız için çok acı bir gün. Daha yaklaşık 10 gün önce İtfaiye Haftası dolayısıyla Levent Müdürlükle bir aradaydık. Çok kıymetli bir çalışma arkadaşımız hiç



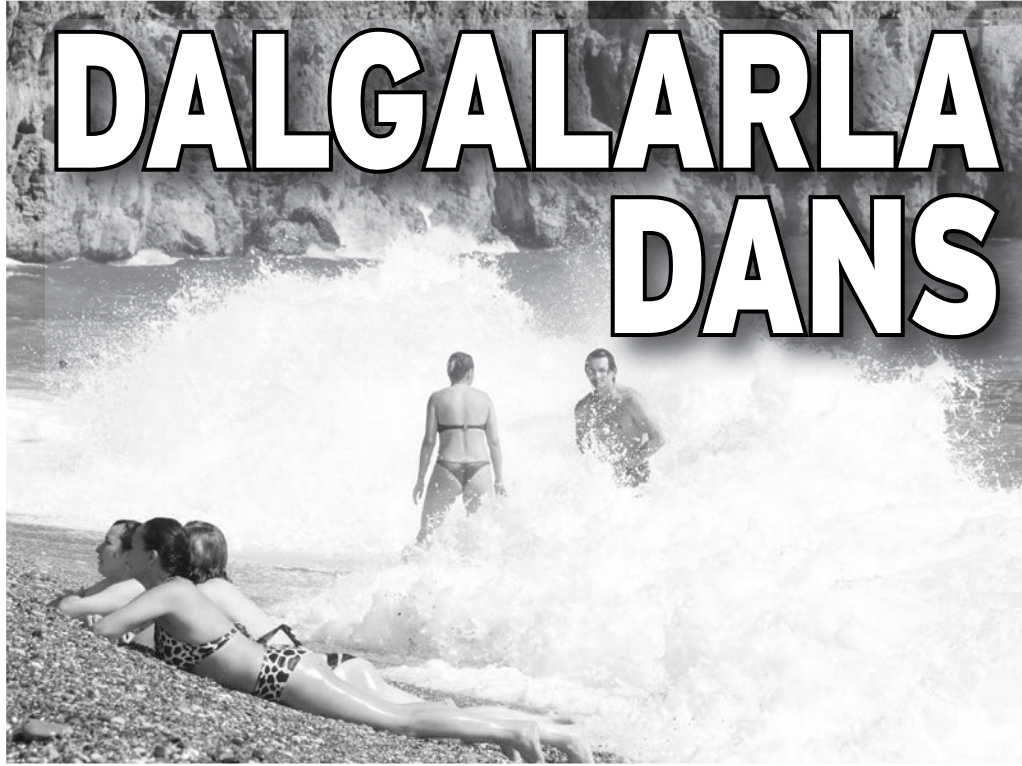
beklenmedik şekilde ani bir veda ile aramızdan ayrıldı. Bizim için çok değerli bir büyüğümüzü kaybettik. Ailesine, sevenlerine İtfaiye Teşkilatına başsağlığı diliyorum. Mekanı cennet olsun" dedi. ■ **DHA**

HORTUM KORKUTTU



ALANYA İncekum Mahallesi açıklarında akşam yağın yağmuru ardından sabah saatlerinde deniz üzerinde hortum oluştu. Bir süre deniz yüzeyinde ilerleyen hortum, vatandaşlarca cep telefonu kamerasıyla kaydedildi. Görün-

tülerde hortumun karaya kadar yaklaştığı, ardından etkisini yitirerek kaybolduğu görüldü. Öte yandan İncekum-Alanya kara yolunda gece yağış sonrası oluşan su birikintileri kullanan turist sayısının oldukça az olduğu dikkat çekti. Antalya'da hava sıcaklığı 26



Antalya'da, havanın rüzgarlı ve suyun dalgalı olmasına rağmen bazı yabancı turistler denize girdi. Zaman zaman dalgalarına arasında gözden kaybolan turistler yürekleri ağza getirdi.

ANTALYA'DA yaz aylarında her gün yüz binlerce kişinin ziyaret ettiği Konyaaltı Sahili, bugün adeta ıssız kaldı. Havanın bulutlu, dalgaların büyüklüğünün ise zaman zaman 3 metreye ulaşmasına rağmen bazı yabancı turistler deniz keyfinden vazgeçmedi. Özellikle Rus ve Alman turistlerin denize girdiği gözlenirken, kimi turistlerin dalgalarla eğlenip fotoğraf çektiği anlar dikkat çekti.

TEHLİKELİ ANLAR YAŞANDI

Bazı turistler dalgaların arasında yüzmeye çalışırken zaman zaman tehlikeli anlar yaşandı. Sahilde görevli can kurtaranlar, kıyıda fazla açılan turistleri megafonla uyardı. Dalganın boyunu artmasıyla kıyıya vuran suyun şiddeti nedeniyle bazı vatandaşlar denize girmekten vazgeçti. Denize girmeyen turistler ise sahil bandındaki banklarda ve kafelerde oturmayı tercih etti. Sahile gelen az sayıdaki yerli vatandaş ise cep telefonlarıyla dalgaları görüntüledi. Havanın kapalı olması nedeniyle plajda şezlong ve şemsiye kullanan turist sayısının oldukça az olduğu dikkat çekti. Antalya'da hava sıcaklığı 26

derece, deniz suyu sıcaklığı ise 27 derece olarak ölçüldü.

İLK KAR DÜŞTÜ

Antalya'da etkili sağanak yağmur ile birlikte hava sıcaklıklarında da hissedilir derecede düşüşler yaşandı. Yüksek kesimlerde sıcaklıklarda 10 derecelerin altına indi. Kaş ve Kumluca ilçelerinde yüksek kesimler beyaza büründü. Kumluca ve Kaş ilçelerinde rakımı 3 bin

metreyi bulan dağlarda sabah erken saatlere kadar yağmur ile birlikte kar yağışı etkili oldu. Yağışın ardından sabah uyananlar dağları beyazlar içerisinde buldu. Hava sıcaklığı zirvede 0 derecelerin altına kadar inerken, yaylalarda ise 10 derecelerin altına düştü. Antalya'da sağanak yağmuru bugün de etkili olması yarın kent genelini terk etmesi bekleniyor. ■ **ERTUĞRUL GÜN**



**Beştepe ile yazlık sara-
yın müteahhiti olan Rö-
nesans Holding'in An-
talya'da AVM yapmak
istediği arazi, 3. derece
arkeolojik SİT alanı ilan
edildi...Proje alanında
ortaya çıkan önemli
buluntuların, bölgenin
betonlaşmasına engel
olunarak kültürel miras
alanı olarak korunması
fikirini öne çıkarıyor.**



ANTALYA Valiliği öncülüğünde başlatılan coğrafi işaret seferberliğiyle, kentin kültürel ve tarımsal mirasını koruma altına alınıyor. Bu sürecin simge ürünlerinden biri olan Manavgat Altın Susamı, yüksek kalite ve üretim hacmiyle öne çıkıyor. Antalya, geçmişini bin yıllara dayanan tarımsal üretim geleneğini, coğrafi işaretlerle tesecillenen ürünlerle geleceğe taşıyor. Antalya Valiliği koordinasyonunda başlatılan Coğrafi İşaret Seferberliği yalnızca üretimi değil, kültürel kimliği ve gastronomi turizmini de destekliyor. Bugün itibarıyla Antalya'nın 20 ürünü coğrafi işaret tescilli almış durumda. Aralarında Antalya Yörük Kebabı ve Döşemealtı Camili Bal Kabağı gibi lezzetlerin de yer aldığı yeni başvurularla birlikte, kentteki tescilli ve aday ürün sayısı 200'e yaklaştı. Antalya, bu zenginlikle gastronomi ve coğrafi işaret alanında marka şehir olma yolunda emin adımlarla ilerliyor.

ÖNEMLİ BİR DEĞER

Kentin bu başarısının arkasında güçlü kurumlararası iş birliği var. Antalya Valiliği'nin koordinasyonunda; İl Tarım ve Orman Müdürlüğü, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, YÜCİTA – Yöresel Ürünler ve Coğrafi İşaret Türkiye Araştırma Ağı tarafından yürütülen çalışmalar, kentin coğrafi işaret vizyonuna yön veriyor. Sürece bilimsel katkı sağlayan YÜCİTA Başkanı Prof. Dr. Yavuz Tekelioğlu, Türkiye'de coğrafi işaret bilincinin gelişmesine öncülük eden akademisyenlerden biri olarak Antalya'nın marka değerine önemli katkı sunuyor. Bu bütüncül yaklaşımın dikkat çeken örneklerinden biri de kalitesi ve üretim gücüyle öne çıkan Manavgat Altın Susamı.

MANAVGAT'TA YÜKSELİS

Susam, dünyada bilinen en eski yağlı tohumlardan biri. Ancak Türkiye genelinde susam üretimi ciddi bir düşüş gösterdi; 1990’larda 30 bin tonu aşan üretim, 2024 itibarıyla 14 bin 439 tona kadar geriledi. Bu tabloya karşın Manavgat, son 10 yılda tersine bir seyir izledi. Artan üretim, verimlilik ve ürün kalitesi sayesinde bölge, Türkiye’nin susam üretiminde başı çekiyor.

YAĞI, AROMASI VE KALİTESİYLE FARK

YARATIYOR

Manavgat'ta yetiştirilen susamın en ayırt edici özelliği, yüksek yağ oranı. Diğer bölgelerde ortalama yüzde 40 olan bu oran, Manavgat Altun Susamı'nda yüzde 60 seviyelerine kadar çıkabiliyor. Bu üstün kalite, ürüne 'altın' unvanını kazandırdı. Antalya İl Tarım ve Orman Müdürlüğü, susamın geleceğini güvence altına almak amacıyla TAKE (Tarım Ara-zilerinin Kullanımının Etkinleştirilmesi) projesiyle yüzde 75 hibeli tohum desteği sağlıyor. Antalya'da başlatılan Coğrafi İşaret Seferberliği kapsamında, Manavgat Altun Susamı'nın tanıtımı için kurumlar iş birliği yaptı. İl Tarım ve Orman Müdürlüğü, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, TRT Antalya Muhabirleri ve fotoğrafçılık ku-lüpleri, Manavgat'ta susamın izini süren özel bir foto safari etkinliği düzenledi. Et-kinlikte susam tarlaları, kurutma alanları ve tahin değirmenlerinde çekimler yapıldı. susamın üretim süreci belgelenirken, aynı zamanda yerel lezzetler ve üretim kültürü de katılımcılara tanıtıldı. ■ **DHA**



Bir
YUSUF YAYUZ
haberidir

ARAZİDE ARKEOLOJİK

KALINTILAR CIKTI

Ankara'da Beştepe, Marmaris'te ise Okluk Koyu'nda Cumhurbaşkanı Erdoğan için külliye ve yazlık saray inşa eden Rönesans Holding, Antalya Konayaltı'nda sahile yakın arazide AVM inşa etmek için kolları sıvadı. Daha önce üzerinde Minicity'nin yer aldığı arazinin mülkiyeti Antalya Büyükşehir Belediyesi'ne ait. Büyükşehir Belediyesi, bu araziyi 2017 yılında ihaleyle 30 yıl süreli Rönesans ve Kabatas Gayrimenkul Ortaklığı'na kiraladı.



Böylece geçmişte kent parkı ve fuar alanı olarak ayrılan, Antalya'nın simge etkinliklerinden biri olan Altın Portakal Film Festivali etkinlikleri için kullanılması gereken bu arazi, 2047 yılına kadar Rönesans Holding'in kullanımına verildi. Mevcuttaki tescilli antik bir yol ve 1. derece arkeolojik sit alanlarının bulunduğu bu bölgede, iki yıl önce AVM inşa etmek için çalışmalar başlatıldı. Ancak temel kazısı sırasında geç antik döneme tarihlenen mezarlar ve mimari yapıların kalıntıları ortaya çıktı. Bunun üzerine çalışmalar durduruldu. Müze denetiminde sürdürülen kazılarda AVM inşaatı alanında ki kalıntılar ortaya çıkarıldı.

KORUMA KURULUNDAN TESCİL

KARARI

İnşaat alanını çevreleyen panolarda,

Rönesans Holding tarafından bu arazide yapılması planlanan AVM'nin afiş ve tanıtım görselleri bulunurken, gözler Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na çevrilmişti.

Uzun süren değerlendirmelerin sonucunda, koruma bölgesi kurulu, 26 Eylül 2025 tarihinde yaptığı toplantıda arkeolojik kalıntıların ortaya çıktığı söz konusu parsellerin, 3. derece arkeolojik SIT alanı olarak korunmasına karar verdi. 6 Ekim 2025 tarihinde Resmî Gazete’de yayınlanan 546 sayılı Kurul kararında, “21540 ada 1 ve 2 parseller ve çevresinde Müze Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen arkeolojik sondaj/kurtarma kazılarında, antik döneme ait mezarlar açığa çıkarıldığı, mezarlardan birinin “Podyum Mezar” tipinde olduğu, apsizli mozaik taban döşemeli şapel yapısı, müstemilat yapısı ve bir çok küçük buluntunun tespit edildiği, mezarlar, mimari kalıntılar ve küçük buluntulardan yola çıkılarak antik Roma Doğu Roma Dönemine (M.S. 4.-7. yy) tarihlendirilebilecek, Olbia Antik Kenti ile bağlantılı bir nekropol alanı olabileceği ve 2863 sayılı Kanunun 3. ve 6. maddeleri kapsamında kaldığı” belirtildi.

KALINTILARIN DERECESİ SİT OLDU

Alandaki kazılar sırasında açığa çıkarılan ve yerinde korunun kalıntıların (mezarlar, şapel ve müstemilat yapısı gibi) yer aldığı kısımın I. Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tesciline karar veren Koruma Bölge Kurulu, antik yol ile kuzeydeki Türkmen mezarlığını da içeren bölgenin 3. derece arkeolojik SİT alanı olarak tescil edilmesine karar verdi.

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ DAR

ALANDA TESCİL İSTEDİ

Koruma Bölge Kurulu'nun tescil kararları öncesi görüş sürdüğü kurullar arasında yer alan ve aynı zamanda arazinin mülkiyetine sahip olan Antalya Büyükşehir Belediyesi'ni, yalnızca kurtarma kazısı yapılan alanların tescil edilmesi yönünde görüş bildirdi. AVM yapılması planlanan söz konusu parsellerin, mevcut yerleşik alan içerisinde kaldığını belirten Büyükşehir Belediyesi'nin görüşünde, kamuya hizmet verecek şekilde projelendirilen alanların tescil edilmesinin uygun olmadığı bildirildi.

AVM PROJESİ NE OLACAK?

Rönesans Holding tarafından başlatılan AVM projesi, arazide çıkan arkeolojik kalıntıların değerlendirilmesi süreci nedeniyle yaklaşık iki yıldır beklemeye alınmıştır. Koruma Bölge Kurulu'nun tescil kararının ardından bu sürecin nasıl etkileneceğini belirsizliğini koruyor. Antalya Büyükşehir Belediyesinin sahibi olduğu parselin arkeolojik SIT olarak tescil edilmesi sürecinde, yalnızca kurtarma kazaları ile ortaya çıkarılan buluntuların kazıların kısmın ele alınması talebi dikkat çekici.

GENEL MÜDÜRDEN AVM ACIKLAMASI

Rönesans Gayrimenkul Yatırım Genel Müdürü Yağmur Yaşar, Kurul kararından yaklaşık 2 ay önce, 4 Ağustos 2025 tarihinde Anadolu Ajansı (AA)'na verdiği bir demeçte, Antalya'da üçüncü Hilltown olacak bir AVM projesi geliştirmeyi planladıklarını belirterek, "Antalya, Rönesans Gayrimenkul'ün faaliyet gösterdiği sekizinci il olacak. Bu proje için yaklaşık 150 milyon dolarlık bir yatırım öngörüyoruz" ifadelerini kullanmıştı.

İLKE KARARI KOSULLU YAPILASMA

İZİNİ VERİYOR

Arkeolojik SİT alanlarının koruma ve kullanma koşullarını belirleyen, 658 sayılı ilke kararı, koruma amaçlı imar planları hazırlanması koluyla 3. derece arkeolojik SİT alanlarında belirli ölçülerde yapılaşma izni veriyor. Ancak bu yapılaşma koşulları, mevcuttaki söz konusu alanda yapılması planlanan AVM ölçülerini karşılayacak düzeyde değil. Daha önce hazırlanan projeye göre AVM için 53 bin m²’lik kurami alan kullanılabilir alan olmak üzere toplam 116 bin m²’lik inşaat alanı öngörüldü.

Yeni gelişmeler doğrultusunda Rönesans Holding* in AVM projesinin nasıl bir yön izleyeceği merak ediliyor. İlgili kurumlardan henüz resmi bir açıklama yapılmış değil.

YENİ BETONLASMA MI YESİL ALAN MI?

Antalya'da çok sayıda AVM bulunması ve söz konusu parselin bitişiğinde mevcutta büyük bir AVM'nin yer alması; yeşil alanları giderek betonlaşan kentte yeni projelere karşı olumsuz yaklaşılmasına neden oluyor.

Proje alanında ortaya çıkan buluntuların, Konyaaltı ilçesinin ve Antalya'nın tarihine ışık tutacak olması, bölgenin betonlaşmasına uzak tutularak kültürel miras alanı olarak korunması fikrini öne çıkarıyor.

[illegible]

Emre Belözoğlu'nun ayrılık gerekçesi belli oldu!

"ANTALYALILAR BENİ İSTEMİYOR"

Süper lig ekiplerinden Antalyaspor'da hareketli günler yaşıyor. Rizespor hezimetinin ardından istifa kararı alan teknik direktör Emre Belözoğlu, önceki gün bir kez daha kararında diretti. Genç teknik adamın ayrılık gerekçesi de belli oldu.

Antalyaspor, Trendyol Süper Lig'in 8'inci haftasında sahasında Çaykur Rizespor ile karşı karşıya geldi. Akdeniz ekibi mücadeleden 5-2 mağlup ayrıldı. Mücadelenin son dakikalarında ve maçın bitiş düdüğüyle birlikte tribünlerde gergin anlar yaşandı. Bazı taraftarlar karşılaşma bitmeden stadyumu terk ederken, top Antalyasporlu futbolculara geldiğinde ısıklı sesleri yükseldi. Güney kale arkasındaki taraftarlar ise maç sonunda teknik direktör Emre Belözoğlu'nu istifaya davet etti.

KARAR ALMAK İSTEMİYORUM
Taraftarın tepkisi üzerine soyun-

ma odasında istifasını yönetime ileten Belözoğlu'nu, Başkan Rıza Perçin ve futbolcular bu karardan vazgeçirmeye çalıştı. Başkan Perçin'in "Fevri davranma, bekle" sözleri üzerine Belözoğlu görevine devam etti. Maçın ardından yaptığı açıklamada "Bugün skorundan da öte net bir dibe vurmuşuz. Bununla ilgili doğru hareket etmemiz gerekiyor. Başkanla helalleşmeden bu kararı almak istemiyorum" ifadelerini kullandı.

ÜÇÜNCÜ KEZ İSTİFA

Ancak sosyal medyada istifa çağrılarının artmasının ardından genç teknik adam dün bir kez daha Başkan Rıza Perçin ile görüştü ve

ayrılık kararını yineledi. Böylece Emre Belözoğlu, son 3,5 ay içinde üçüncü kez istifa talebini yönetime iletmış oldu. Temmuz ayında ilk kez görevinden ayrılma kararı alan Belözoğlu, yönetim değişikliğinin ardından yeniden takımın başına geçmişti.

AYRILIK GEREKÇESİ

Başkan Rıza Perçin'in "Sen bırakırsan biz de bırakırız" sözleriyle görevine devam eden genç çalıştırıcı, bu kez kararında kararlı olduğunu ilettili. Belözoğlu'nun, "Antalyalıları beni istemiyor" diyerek şehirde oluşan olumsuz atmosferi gerekçe gösterdiği öğrenildi.

■ ERTUĞRUL GÜN

KÜREK ŞAMPİYONASI



Avrupa Deniz Küreği ve Sahil Şampiyonası, 9-13 Ekim 2025 tarihleri arasında Manavgat Sorgun Çamiçi Halk Plajı'nda düzenlenecek. Türkiye Kürek Federasyonu'ndan yapılan açıklamaya göre, Avrupa Kürek Federasyonu himayesinde düzenlenecek organizasyon, Antalya Valiliği, Manavgat Belediyesi ve Antalya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün destekleriyle yapılacak. Normal takvimde 8-12 Ekim tarihlerinde yapılması planlanan

şampiyona, hava muhalefeti nedeniyle bir gün ertelenerek 9 Ekim'e alındı. Vatandaşların ücretsiz olarak izleyebileceği şampiyona boyunca Manavgat, 30 farklı ülkeden yaklaşık 500 sporcuyla ağırlayacak. Manavgat Belediye Başkan Vekili Av. Mehmet Çiçek, belediye olarak tüm hazırlıkları tamamladıklarını belirterek, yarışların en iyi şekilde gerçekleşmesi için ilgili tüm kurumların koordineli bir şekilde çalıştığını söyledi.

■ İHA

19 KALEM SİVİL SAVUNMA VE TABLET TUZ ALIM

19 KALEM SİVİL SAVUNMA VE TABLET TUZ ALIM mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2025/1611706

1- İdarenin

1.1. Adı : ŞEHİR HASTANESİ-ANTALYA SAĞLIK BAKANLIĞI BAKAN YARDIMCILIKLARI
1.2. Adresi : GÖÇERLER 5379 SOKAK 07080 KEPEZ/ANTALYA
1.3. Telefon numarası : 02424555353
1.4. İhale dokümanının görülebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 30.10.2025 - 10:00
2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : ANTALYA ŞEHİR HASTANESİ TOPLANTI SALONU

3- İhale konusu mal alımının

3.1. Adı : 19 KALEM SİVİL SAVUNMA VE TABLET TUZ ALIM
3.2. Niteliği, türü ve miktarı : 19 KALEM
Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.
3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : ANTALYA ŞEHİR HASTANESİ/AYNIYAT DEMİRBAŞ DEPOSU
3.4. Süresi/teslim tarihi : Söz konusu malzemeler ilgili firmaya sipariş çekildiği tarihten itibaren 45 gün içinde kurulumu yapılarak çalışır durumda sağlık tesisine teslim edilecektir.

3.5. İşe başlama tarihi : Sözleşme imzalanmasına müteakip işe başlanacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.
4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:
4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.3. Geçici teminat.
4.1.4. İsteklilerin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.
4.1.5. Yerli malı teklif edenler lehine fiyat avantajından yararlanmak isteyen istekliler tarafından sunulacak yerli malı belgesi

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:
Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1. Katalog ve/veya fotoğraf ile teknik şartnameye cevapları ve açıklamaları içeren dokümana ilişkin belgelere ait bilgiler:
Katalog
Teknik Şartnameye Cevaplar ve Açıklamalar
4.3.2. Numune sunulması istenmektedir.
4.3.3. İstekli tarafından teklifi kapsamında ihaleye katılım belgesine aktararak sunulması ve/veya sağlanması gerektiği bu Şartnamenin 7 nci maddesi dışındaki maddeleri ile teknik şartnamede belirtilen aşağıdaki belgeler ve/veya yeterlik kriterleri:
TSE Hizmet Yeri Yeterlilik Belgesi

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhale yerli ve yabancı tüm isteklilere açık olup yerli malı teklif eden istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 150 (YüzElli) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:
Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.



Mario Roman'dan motosiklet eğitimi

Kemer'de bu yıl da dünyanın en iyi enduro motosiklet sporcularını bir araya getirecek olan Sea to Sky Enduro Motosiklet Yarışı 40 ülkeden 400 sporcuyla ağırlayacak. Uluslararası Motosiklet Federasyonu (FIM) tarafından Hard Enduro Dünya Şampiyonası'na dahil edilen şampiyona öncesi dünyaca ünlü İspanyol sporcu Mario Roman, çeşitli ülkelerden sporculara eğitim verdi. Yaklaşık 4 saatlik eğitimde sporcular zorlu parkurları nasıl geçecekleri ve bu zorluklarda neler yapmaları gerektiği, dağlık ve sarp alanlarda nelere dikkat etmeleri gerektiği ve sürüş hakkında bilgileri uygulamalı olarak aldı. Eğitim alan Eren Özdemir, "16 yaşındayım ve bu yıl 16'ncısı yapılan Sea to Sky etkinliğinin en önemli yarışçılarından olan Mario Roman ile birlikte antrenman yapıyorum. Bunun için çok mutluyum ve gururluyum" dedi.

ONLARA ÇOK YARARLI OLACAK

İspanyol sporcu Mario Roman, "Favori yarışım Sea to Sky'dayız. Bugün ise bazı yerel sporcular ve uluslararası sporcularla birlikte küçük bir sürüş çalışması yaptık,

kendi akademimle. Bu çalışmalar yarışma öncesi onlara çok yararlı olacak. Çok eğlenceli bir yarış fakat gerçekten zorlu çünkü çok fazla kayalık alan, çok fazla ormanlık alan var; bununla birlikte de yağış elbette. Burada çeşitli konularda ve balans ayarları hakkında çalışmalar yaptık. Burada birçok noktada dağlara çıkıp inmeleri gerekecek bunları nasıl yapacaklarını anlattım ve gösterdim. Çok eğlenceliydi daha iyi olabilmeleri için elimden geleni yaptım. Benim gerçekten iyi bir grubum vardı. Tekrar Kemer'de



bulunmaktan da çok mutluyum" diye konuştu.

ÖMER NİZAM: KEMER DÜNYADA ENDURO BRANŞINDA TAMAMEN BİR ÜST BÖLGESİ OLDU

Kemer'in enduro branşında bir üst bölgesi olduğuna dikkat çeken Sea to Sky Etkinlik Koordinatörü Ömer Nizam ise "40 ülkeden 400'e yakın sporcu hafta başından itibaren Kemer'e geldi. Bir hafta boyunca Kemer'de enduro tur organizasyonlarına katılıyorlar. 4 gün boyunca Kemer dağlarında, vadilerinde, kanyonlarında ve plajlarında yarışacaklar. Tabii Sea to Sky sadece bir yarış organizasyonu değil aynı zamanda kültürel tur, eğitim amaçlı antrenman kamplarının yapıldığı dünyadaki sayılı enduro üslerinden birine dönüştü, yıllar içerisinde. Burada hem yarışmaya gelen sporcular var hem buraya gelen ünlü sporculardan eğitim almaya gelen genç yaştaki sporcular var. Bu anlamda Kemer dünyada enduro branşında tamamen bir üst bölgesi oldu diyebiliriz" şeklinde konuştu. ■ DHA

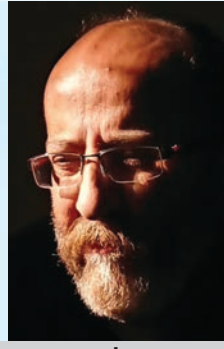
Söyleşi

8

9 Ekim 2025 PERŞEMBE

TUNCER ÇETİNKAYA

ANTALYA KÖRFEZ



ALTIN PORTAKAL ANTALYALILARINDIR

**FESTİVAL SANAT DİREKTERİ
DENİZ YAVUZ,
TUNCER ÇETİNKAYA'NIN
SORULARINI YANITLADI**

62. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali'nin Sanat Direktörü Deniz Yavuz, sinema yazarı Tuncer Çetinkaya'nın sorularını yanıtladı. Olaylı ve yapılamayan bir festivalin ardından göreve getirilen Yavuz, hazırlık sürecindeki zorluklara dikkat çekti. İzleyiciyi bu yıl hangi yeniliklerin beklediğini de anlatan Yavuz tartışmalı konular ile organizasyonla ilgili eleştirilere de yanıt verdi.



DENİZ YAVUZ

● **Bildiğin gibi Altın Portakal, başlangıcından bugüne bir bele diye organizasyonu olduğu için, değerlendirilirken Belediye Başkanlarıyla anılır. Sözelimi şu anda İkinci Muhittin Böcek döneminden geçiyoruz. Başkan'ın, ilk döneminde pandemi nedeniyle festivale dâhil olamazken, bugün de bilinen sebeplerden dolayı 62. Festival'de aranızda olamama ihtimali söz konusu. Bu durum işin organizasyon tarafında yer alan sizleri nasıl etkiliyor?**

Gerek Antalya'da gerek de başka festivallerde çeşitli görevler almakla birlikte, daha önceki başkanlarla bu kadar yakından çalışma fırsatı olmamıştı. Geçen yıl ve bu seneye bakarak, Antalya özelinde Sayın Böcek'in sinemaya olan sevgisi, kültür ve sanata olan yaklaşımını bildiğim için, bu yıl kendisiyle bazı konularda sohbet edememenin eksikliğini yaşıyorum. Geçen yıl yaklaşımı gerçekten çok demokratikti, işin sanatsal tarafına hiçbir müdahale etmeden festivalin tamamlanmasına olanak sağlamıştı. Onun özverisiylekimilerinin ifadesiyle "enkaz"ı kaldırdı. İşin siyasi boyutu bir tarafa, festival direktörlüğü anlamında yaşadığım ilk deneyimde bir bürokratla bu kadar verimli çalışmaktan çok keyif aldım. Bu yıl onun eksikliğini yaşıyorum; ama kendisinin fikren ve kalben desteklerini yolladığını biliyorum. Bizler de bu ülkenin sanatçıları ve sinemacılarıyla özverili bir biçimde, elimizden geldiği kadarıyla iyi bir festival yapmaya çalışıyoruz.

● **Bu tanımlamayı yapan bir yazar olarak, "enkaz" meselesine dönmek istiyorum. 60. yılda çok sıkıntılı bir süreç, bir sansür skandalı ve yapılamayan bir festival yaşandı. Üstelik bu olay, 1979'la kıyaslanamayacak ölçüde içsel nedenlerle gerçekleşti. O günlerde belediye yetkililerinin ricasıyla yaptığım bir brifingde, -bu ifadeyi bilinçle kullanıyorum- "organizatör" arkadaşa yeterince müdahil olmadıklarından yakındıklarını gözlemlemiştim. Sonra senin içinde bulunduğun dönem başladı. O kaotik ortamda zorluklar yaşadın mı?** Tabii ki yaşadık. Bahsettiğiniz gibi onlarda da bir travma ve endişe vardı. Kültüre, sanata ve sinemaya müdahale etmek istemeyen, olaya sevgi çerçevesinde yaklaşan bir bürokrat kadrosu vardı orada. Hedefleri şehir ile insanlar arasında köprü kurmak ve temel ilke olarak işi profesyonel-

lere bırakmak kararındaydılar. İşin o kısmında aksaklık olduğunda bu her tarafa sirayet ediyordu. Böyle anlarda bir filtre, ilaveten önlem alma mekanizması devreye giriyor. Bizler de "keşke yaşanmasaydı" dediğimiz bu sürecin ardından daha hassas davrandık ve zorlu koşullarda elimizden gelenin en iyisini ortaya koymaya çalıştık. Bu yıla dönelim. Yerel kamuoyunda, basına yansıyan haberler doğrultusunda, festivalin kendisine olmasa da ödeme kalemlerine kayyum atandığı şeklinde bir algı var. Bu konuda somut bir bilgim yok. Sadece daha önceki yıllarda çalışılan bazı iş ortakları ve yüklenici firmalarla ilgili durumlar söz konusu anladığım kadarıyla. Ancak bizim cephemizde festivalin işleyişini zora sokacak bir süreç söz konusu değil.

HEDEF: DAHA ÇOK İNSANA ULAŞMAK Yerelin hassasiyetiyle devam etmek istiyorum. Kent insanında uzun yıllardır devam eden organizasyon algısı; açılış ve kapanış gecelerindeki ücretsiz konserler olmasa, -Antalya dışından gelen bir topluluk ve şanslı bir azınlık dışında- şehirde bir film festivalinin varlığından dahi haberdar olunmayacağı yönünde. Oysa Altın Portakal, senin de çok iyi bildiğin gibi inşileri ve çıkışlarıyla Türk Sineması'nın önemli bir bölümüne ilk elden tanışıklık etmiş çok önemli bir etkinlik. Artık ikinci yılın olduğuna göre, bu genel kanıyı değiştirmek adına ve Antalya insanının "Evet, bu benim festivalim" diyebileceği hangi çalışmalar yaptığını sormak istiyorum. Çok güzel ve benim hedeflerimle birebir bağdaşan bir soru bu. Yanıtlamaktan mutluluk duyuyorum: Geçen yıl, o zorlu sürecin içerisinde de ifade etmeye çalışmıştım. Bu festival, öncelikle Antalyalılar için yapılmaktadır. Bunu söylerken de açılış ve kapanış gecelerinden bahsetmiyorum. Bu sene programımızda olan ve ilk kez seyredilecek, yüzde 80'i prömiyer özelliği taşıyan 103 civarında filmi Antalyalılarla buluşturma hedefi benim için çok önemli. Bunu yapmaya çalışmak, Antalyalı izleyiciyi ayrıcalıklı olarak nitelendirdiğimizi gösterir. Sözüntü ettiğim algının oluşmasında, gösterim mekânlarının yetersizliği de var. Türkiye'de hiçbir festival, Aspen-dos, Perge, Düden salonları ve Cam Piramit'le birlikte düşünüldüğünde Antalya'nın sahip olduğu imkânlarla sahip değil. Yine de kente yetmediğini söyleyebiliriz. ... Elbette nüfus yoğunluğuyla düşünüldüğünde yetersiz olarak değerlendirilebilir; belki önümüzdeki yıllarda çok daha büyük, Cannes'da, Berlin'de olduğu gibi binlerce insana hitap edebilecek salonlar yaparız; ama şu an için elimizden gelen bu.

● **Salonlar çoğaltılacak mı?** Evet. İlçeler için tır gösterimlerinin dışında, 2 ya da 3 şehir sinemasıyla anlaşıp özellikle uluslararası filmlerin izlenmesini sağlamaya çalışacağız. Ne kadar insana ulaşabilirsek o kadar başarılı bir festival yapmış oluruz.

● **Söyleşimizden haberdar olan kesimlerin bazı sorularını yöneltmek istiyorum. Bunlardan ilki, Öğrenci Filmleri Yarışması'na ilişkin. Buradaki eleştiri, film seçimlerinin rektörlüklere bırakılmasına ve bağımsız katılıma olanak tanınmasına ilişkin. Bir film festivaline "kurumsal katılım" şartı koymak kulağa biraz itici gelmiyor mu?** Kısıtlama gibi bir uygulama aklımızdan dahi geçmiyor. Filmlerin özgürce gösterilmesi veya yarışması için hamleler yapıyoruz. Ama az önce konuştuğumuz salon sayıları ile ilgili bir durum söz konusu. Bu ülkede 80'in üzerinde sinema okulu var ve buralardan binlerce film gelebilir. Bunu bir biçimde regüle etmemiz gerekiyor. Nasıl kısa filmlerde bir ön jüri mekanizmamız varsa burada da benzer bir işleyiş söz konusu. Yarışmalara başvuran tüm filmlere saygı gösteriyoruz. Bazı öğrenci filmleri için özel gösterimler de yapıyoruz. Bu bağlamda okullardan da herhangi bir kota konmadan başvurular alınabilir; fakat bu yalnızca sinema okullarını kapsayan bir yarışma. Burada okullarımızın kendi içinde ön seçim yapmasını istiyoruz. Yine de bu açıklamaya bir şerh düşmek isterim. Ülkenin içinde bulunduğu sosyo-politik ortamla ve "kurumların bağımsızlığı", "sanatsal eleştiriye olanak tanıma" ya da "liyakat" gibi başlıklarla bağlantılı sonuçlar elde edilemeyeceği eleştirilerine katılıyorum. Saygı duyuyorum. Ama sınırsız ve koşulsuz katılımlarda da ortaya başka sorunların çıkabileceğini anımsatmak isterim. Sonuçta bunlar kötü niyetten kaynaklı yaklaşımlar değil. Aksine sinemacılar kapıları ardına kadar açmak istiyoruz. Niyetimiz okul bazlı bir yarışmada kurum iradesini de sürece dâhil etme çabasından kaynaklanıyor. Önceki yıllarda Altın Portakal'daki Ön Jüri uygulamasını sıklıkla dile

getirmiş ve bağımsız olması gereken kurulların, adeta bir tür "memur jüri"liğe indirgenerek festivallerin sanatsal özgürlük ortamına zarar verdiğini dile getirmiştım. Ön jürilerimizi açıklıyor ve her yıl farklı isimlere yer veriyoruz. Bu noktada işin kurumsal tarafında yer alan, başka festivallerde pek görev almamış, akademisyen veya sinema yazarı kimliği bulunan, objektif olabileceğini düşündüğümüz isimlerden yararlanıyoruz.

SIYAD'SIZ BİR ALTIN PORTAKAL MI?
● **Gelelim SIYAD Jürisi'ne. Bu yılın Altın Portakal'ında geleneksel Sinema Yazarları Derneği Jürisi'ni görebilecek miyiz?** Bunu söylemekte bir beis görmüyorum: Altın Portakal'da SIYAD Jürilerini başlatan yönetim kurulunun bir mensubuyum. Bundan dolayı da kendimi gururlu hissediyorum. SIYAD benim için bir okul, aile ve ev olmuştur. Bu açıdan bakıldığında kişisel olarak SIYAD Jürilerini istememe gibi bir durumum söz konusu olamayacağı gibi, burada olmamın SIYAD'la gelecekte çok güzel şeyler yapılabileceği anlamına geldiğini vurgulamak isterim. Fakat burayı tek başıma değil bir festival komitesiyle yönetiyorum.

● **Çalışma arkadaşlarından bir şerh mi var öyleyse?** Şerh yok. Bu konuyu da diğer meseleleri de anlamak için masaya yatırıyoruz. Geçen sene şu oldu: Biz, o enkazın, travmatik ortamın içerisinde bu festivali sürdürmeye çalışırken, bizimle hiçbir diyaloga geçilmeden boykot noktasına gelindi,süreci izleme yönünde bir karar alındı. Desteğe ihtiyaç duyarken karşımıza geçildiği noktada biraz üzüldüğümüzü; bu tutumun bizleri ve sinema piyasasını da bir parça yavaşlattığını söylemeliyim. Bu noktada kişisel olarak kırdım, ekip de kırıldı açıkçası... Seni anlamaya çalışmakla birlikte, SIYAD ya da farklı kurulların festivalleri daha önce de haklı nedenlerle boykot ettiklerini, jüri göndermediklerini (veya jürilerin kişisel inisiyatif kullanarak kurulakatılmadıklarını), bildiriler yayınladıklarını hatırlatmak isterim. Buna karşın sonraki yıllarda kurumsal olarak festivallerde varlıklarını sürdürdüler. Bu noktada kişisel kırgınlıklar subjektif kararlar alınması sonucunu doğurabilir. Yok, burada sadece kişisel bir kırgınlıktan söz ediyorum. Komitede, "Bu sene SIYAD Jürisi olmayacak" gibi bir kararı gündeme hiçbir şekilde getirmedi. Sadece bu seneki operasyona başladığımızda, geçen yıl süreci boykota götüren SIYAD yönetiminin

bu yıl nasıl bir tutum takınacağını bizlerle paylaşmadığını söylemek istiyorum. Sinema Yazarları Derneği yıllarca festival süreçlerinin önemli bir noktasında durmuş, işbirliği yapmış, organizasyonların kataloglarından kitaplarına, jüriликlerinden sunumlarına kadar dayanışma içinde olan bir kurum olmuştur. İlişkiler bu haldeyken geçen yıl başka argümanlar öne çıkarılarak yalnız bırakılmış-sak, bu yıl için bizden bir aksiyon beklenmemesi gerekir diye düşünüyorum. Çalışmalara erkenden başladık, jüri başkanımızı ağustos ayında açıkladık, biliyorsunuz. Bu noktada bizimle ilişki kurulmasını, festivalde neler yapmaya çalıştığımızın anlaşılmasını beklerdim. Geçen yıl nasıl bizlere sorulmadan, "sürece bıraktık" ifadesiyle konu kapatıldıysa, bu sene de konuşularkıyol haritası oluşturulabilirdi. Gelingen noktadan bu sene az zaman kaldığı için çok umutlu değilim; ama bu durumu elimizden geldiği kadarıyla onarmaya çalışır ve en kötü olasılıkla seneye durumu onarırsız diye düşünüyorum. Bu süreçte alınacak kararın, hem geçmişte bir SIYAD üyesi / yöneticisi olmaktan hem de kurucularından olduğun SIAMER'e (Sinema Araştırmaları Merkezi) alan açma iddialarından dolayı çokça tartışılacağını düşünüyorum. Olabilir, geçen sene de bu söylentiler vardı zaten; ancak buna müsaade etmedik. SIAMER, ağırlıklı olarak akademisyen üyelere oluşan bir dernek. Sinema eleştirmenliğiyle, sinema yazarlığıyla doğrudan ilişkili değil. SIYAD'a hiçbir şekilde rakip değil; hatta ortak üyelerinin olduğu bebek bir dernek. SIYAD'ın bugüne kadar kurmuş olduğu köklü ilişkilere başat bir eylem planı geliştirme anlayışı da yok. Sektörde birden çok dernek, vakıf, meslek örgütü olabilir. SIAMER'in başkanı olarak, orada yapmak istediğimiz çalışmalarını SIYAD'la görüşerek gerçekleştirmek istediğimizi, onlarla birlikte yürütebileceğimiz yollar olduğunu vurgulayabilirim. Bunları yapmaya hazırız, hiçbir şekilde rakip değiliz. Örneğin yarın (bugün) basın toplantısında açıklayacağımız; SIYAD'ın onursal üyelerinden Sevin Okyay bu yıl ana jürimizde yer alacak. Bu algılara yanıt olarak geçen yıl böyle bir durumun yaşanmadığını da söyleyebiliriz.

● **Son sorulara geçelim: Ülkenin hal-i pür melali, içinden geçtiğimiz kültürel, politik ve ekonomik iklim ortada. Bu koşullarda bir film festivaline imza atarken kaygı hissediyor musun?** Doğrusu toplumsal ve sosyo-politik ortamdan dolayı hangi kesimden olursanız olun, hepimizde kaygı var. Ama özgür bir ülkede yaşadığımızı düşünüyor, buna inanmak istiyoruz. İnsanlar, kaygılı oldukları veya endişe ettikleri konularla alakalı serzenişlerini çıkıp söyleyebilir, filmlerinde ifade edebilirler. İnsanlara, "onu söyleme", "bunu sakın deme" gibi telkinlerde bulunmak bana çok anlamsız geliyor. Sonuçta herkesin görüşü kendisini bağlar. Ayrıca geldiğimiz çağda buna engel koyacak hiçbir şey de yok.

● **Sansür / otosansür?** Hayır, asla yok. Geçen yıl LGBT filmleriyle alakalı böyle bir söylenti çıkmıştı, hatırlarsınız. Özür dileyerek söylüyorum; ama bunlar deli saçması şeyler. Oradaki ön jürimizin asla böyle bir düşüncesi yoktu. Biz tematik bir festival değiliz. Kim başvurursa başvursun, değerlendirmeler bizden bağımsız olarak çalışan ve asla müdahalede bulunmadığımız mekanizmalar tarafından değerlendirilir.

● **Teşekkür ediyor, Antalyalı bir sinema yazarı olarak başarılı bir festival geçirmemizi diliyorum.**

NOT: DenizYavuz'unSIYAD'la (Sinema Yazarları Derneği) ilgili eleştirileri üzerine yöneticileri, SIYAD'ın Altın Portakal'a ilişkin görüşlerini kendisiyle çeşitli defalar paylaştıklarını; ayrıca 7 Ekim günü bir "bilgilendirmeye mail"ini Yavuz'a ilettiklerini vurguladılar. Yöneticiler, artık geleneksel hale gelen SIYAD Jürisi konusunda talebin her zaman festival yönetiminden geldiğini ve derneğin de olağanüstü koşullar dışında bu görevi bugüne kadar başarıyla yerine getirdiğini belirtti.

